



## UREDNIŠKI IZBOR

 HOW GOES THE LIFE OF THE MIND?  
KULTURA / TEOREMA  
ALEŠ MENDIŽEVEC / 7. 10. 2018

 MLADA BOLGARSKA PROZA I:  
STOJAN NENOV  
KULTURA / TU PA TAM  
ANJA ZIDAR / 7. 10. 2018

 KURBE VSEH DEŽEL, ZDROŽITE SE!  
KULTURA / FINE UMETNOSTI  
ŽIVA BRGLEZ / 4. 10. 2018

 IZVORI  
KULTURA / KOSILO NEKEGA MOLJA  
PETRA METERC / 3. 10. 2018

 BRALNI / STROJI  
KULTURA / PISALNI STROJI  
MARKO BAUER / 1. 10. 2018

## Zgodovina uredniškega izbora

## NAPOVEDI

 SON LUX: BRIGTHER WOUNDS  
GLASBA / TOLPA BUMOV  
ANDI KOGLOT / 19:00

 HAIKU GARDEN  
GLASBA / GRŠ INTERVJU  
ANDI KOGLOT / 10:15

 CINEFIJA V MESTU BREZ KINA  
KULTURA / KINOBAR  
ROBERT KURET / 13:00

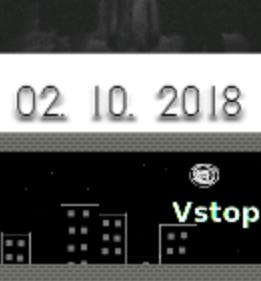
 AMERICANA  
GLASBA / NIGHT TIME  
TERENS ŠTADER / 21:00

 ČIRIKANJE V ČREVESJU  
ZNANOST / ZNANSTVENI BRTOFF  
TESTNI OSPEBEC / 7:05

## Vse napovedi ...

OTVORITEV SEZONE!

ŠIRI RS

HOMO SAPIENS AESTHETICUS,  
AESTHETICA DOMUM\*

MIHA POREDOŠ / 5. 10. 2018 - 15:10 / KULTURNE NOVICE

2018-10-05-kulturne-novice-homo-sapiens-aestheticus-aesthetica-domum.mp3

Izhodiščno vprašanje današnjih Kulturnih novic postavljamo v samo srž našega obstajanja, in sicer v skrivnosti človekovega izvora in tvornosti. Mnogi misleci človeške vrste so se spraševali o izvoru naše biti in umnosti, predvsem pa skušali ugotoviti, kaj pogojuje naša delovanja. Ali ta izhajajo iz obče človeške družbenosti oz. kulturnega ali iz osebno-individualnega?

Slednje so za premiso multidisciplinarno mednarodne razstave Osebno, ki se nocoj ob 19:00 uri odpira na mariborskem Kiber portalu, postavili njeni kuratorji. Eden od odvodov človekove umnosti, ki vrsto homo sapiens sapiens postavlja nad druga umna bitja iz rodu homo, je po mnenju Petra Tomaža Dobrile, enega od kuratorjev razstave, prav umetniška tvorost.

Izjava

Na drugi strani pa razstava v fokus postavlja intimo, tisti najgloblji in najosebnejši del človekove biti. Ta je namreč v globaliziranem svetu tudi umetniške hiperprodukcije vse bolj poblagovljena in marketinško izrabljana. Neoliberalni trg želi naša najbolj osebna doživetja komodificirati in ponuditi potrošnikom. Najbolj uspešno se temu lahko zoperstavlja ravno umetnost, ki v stiku z javnim individualizirane in atomizirane posameznike znova povezuje v skupno družbeno in kulturno, poudarja Dobrila.

Izjava

Ravno ti najgloblji človekovi momenti lahko skozi predstavitev javnosti, okolice in skupnosti, v kateri umetniki ustvarjajo, vse našteto povezujejo in središčijo. Seveda pa umetnik ni sveti individuum človekove vrste, temveč le še en človek v skupnosti mnogih, poudarja sokuratorica razstave Nina Jeza.

Izjava

Tako kot se skozi svoje osebno oziroma intimno predstavljajo domači in tuji umetniki, želi tudi Kibla v prostor javnega vstopati osebno, in sicer skozi tematizacijo migracij. Razstava je namreč del štiriletnega projekta Risk Change / Tvegaj spremembo, ki ga je Kibla portal začela že leta 2016.

Prva razstava se je ukvarjala z migracijami v občem, drugi del, naslovljen Zavetja in jezik, se je ukvarjal z jezikom in okoljem, v tretjem delu, ki se odpira drevi, pa se kakor ouroboros vračajo nazaj k človeku, slovenskemu umetniku.

Poseben sklop razstave bo namreč predstavitev Kiblinih rezidenčnih umetnikov Nataše Berk, Mihe Erjavca, Petre Kač, Simona Macuha, Vladimirja Repnika, ki bodo v pripravljanju zaključne razstave projekta v sodelovanju s tujimi kuratorji razstave osebno izhajali iz lastne migracijske izkušnje umetniške rezidence v tujini. Nocojenja razstava tako ni korak naprej k iskanju vezivnosti v občem in javnem, temveč korak nazaj k osebnemu in intimnemu, zaključuje Nina Jeza.

Izjava

\* Umni estetski človek, estetika doma

AKTUALNO-POLITIČNE OZNAKE:

INTIMIZEM PRVOOSEBNO RAZISKOVANJE INDIVIDUALIZEM SKUPINSKA RAZSTAVA

INSTITUCIJE:

KIBLA PORTAL KULTURNO-IZOBRAŽEVALNO DRUŠTVO KIBLA

KRAJ DOGAJANJA:

MARIBOR

Vam je bilo všeč, kar ste prebrali? Če bi radi spodbudili in podprli še več takih vsebin, potem kliknite na

DONIRAJ

PRIKAŽI KOMENTARJE

KORISTNE POVEZAVE

INFO  
MARKETING  
ZALOŽBA  
KODEKS NOVINARJEV  
SLOVENIJE  
NAROČNINE  
PRIJAVA  
PRAVILA KOMENTIRANJA

PROJEKTI RS

KLUBSKI MARATON  
TRESK  
RADAR  
VSI PROJEKTI RS