

Prisotnosti

Metka Krašovec in izbrani umetniki, ki so študirali pod njenim mentorstvom na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje (UL ALUO) v Ljubljani

20. april – 30. junij 2018

KIBLA PORTAL Valvasorjeva 40, Maribor



METKA KRAŠOVEC, PRISOTNOSTI VII, 1988, akril/platno, 145 x 180 cm, (last: RIKO, foto arhiv: Moderna galerija)

PRISOTNOSTI

Metka Krašovec in izbrani umetniki,
ki so študirali pod njenim mentorstvom
na Akademiji za likovno umetnost in
oblikovanje (UL ALUO) v Ljubljani

Umetnost je življenje.

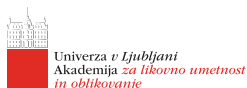
Biti tukaj, biti zdaj. Ontološko tu-bit.

Prisotnosti se ne da obiti.

Slikarka Metka Krašovec je prejemnica Prešernove nagrade 2017 za življenjsko delo, za njen izjemen in prepoznaven slikarski opus, in ena najbolj ustvarjalnih in cenjenih slovenskih slikark. Leta 1977 se je zaposlila na ALUO v Ljubljani kot docentka za risanje in slikarstvo, in kot izredna in redna profesorica se je do upokojitve leta 2008 posvečala generacijam študentov na Akademiji. Študentov ni usmerjala le kot predavateljica in mentorica, temveč je skozi slikarski medij raziskovala in tudi pogojevala misterij življenjskih resnic in vrednot.

Živost umetnosti zagotavlja dejansko življenje umetnika, in temu se Metka Krašovec z vso predanostjo konstantno posveča. Njena slikarska prezenca, značilen in prepoznaven kolorit ter obsežen in raznovrsten opus je bodočim slikarjem izzivalen vir navdiha in je v tem smislu pričujoča razstava pravzaprav edinstvena priložnost za »soočenje« profesorice in njenih študentov, danes uveljavljenih umetnic in umetnikov.

Razstava bo na ogled do 30. junija 2018.



V sodelovanju z UL ALUO bomo v petek, 1. junija, ob 18. uri, pripravili pogovor z razstavljalci in aktualno generacijo študirajočih na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani.

Karmen Bajec
Viktor Bernik
Saša Bezjak
Gigo de Brea
Andrej Brumen Čop
Mitja Ficko
Dušan Fišer
Marija Flegar
Milan Golob
Marko Jakše
Anja Jerčič Jakob
Barbara Jurkovšek
Jurij Kalan
Maja Kastelic
Aleksij Kobal
Robert Lozar
Izar Lunaček
Boštjan Mesarec
Mojca Oblak
Rok Predin
Arjan Pregl
Irena Romih
Zvonka T Simčič
Matic Sonnenwald
Natalija Šeruga Golob
Katarina Toman Kracina
Petra Varl
Sebastijan Vojvoda
Marij Vrenko
Mojca Zlokarnik
Živa Žitnik

Skupinska razstava, naslovljena PRISOTNOSTI (po danes že znameniti seriji slik Metke Krašovec iz začetka devetdesetih let), predstavlja pregled nekega ponotranjenega razmerja, neke skupinske dinamike, izvirajoče iz vznemirljivih, vsakokrat drugačnih in docela individualističnih komunikacijskih vrzeli, ki jih s sodelovanjem družno presegata mentor in njegov učenec. Ne govorimo o pedagogiki; le-ta tu nima celo nikakršne povezave s konceptualno razsežnostjo skupinske razstave, ki jo na eni strani pogojuje želeni izbor sicer profesorice Metke Krašovec, a je na drugi strani vendarle subtilno vezan s kuratorskim konceptom, ki razstavo Prisotnosti: Metka Krašovec in izbrani umetniki pravzaprav umešča v trenutni vrh slovenskega slikarstva. Prej bi rekli, da govorimo o sokratski majevtiki: o rojevanju in obelodanjanju psihološke notrine, sledenju naravnim impulzom in odzivanju nanje ter – kar je bistveno – iskanju lastnega likovnega jaza (in izraza) brez notorične potrebe po anti-posredovanju subjektivnega diskurza, ki se v pedagoških praksah dogodi še kako hitro.

Zato so Prisotnosti razstava, ki na enem mestu omogoča direktni vpogled v tridesetletno mentorsko udejstvovanje, katerega posledice so gotovo vidne še danes, hkrati pa gre celo bolj za prisostvovanje udejanjanja svetosti »čiste« umetnosti, ki je onkraj tridesetletne subverzivne misije, s katero je Metka Krašovec obkrožila kozmos slikarstva, risbe, grafike in tudi literature, razprla klobčič onomatopoiije, ki se ji (tudi) reče življenje.

– Nina Jeza, Artists and Poor's

»V življenju sem notorična perfekcionistka, ki se je je treba bati. Popolna osredotočenost, popolna zaveza in obenem največja sproščenost, da se lahko zgodi pretok, da volja ne uniči vsega. Moja ambicija je – žal ne vem, če se je sploh kdaj uresničila – sliko pripeljati do tega, da zveni. Da zveni njena tišina. Da ob pogledu nanjo dosežemo notranjo tišino, svoj notranji zvok. Če bi to dosegla, bi se približala popolnosti.« (Metka Krašovec)

Prisotnosti

Metka Krašovec in umetniki – skupinska razstava

20. 4. – 30. 6. 2018

KIBLA PORTAL, Valvasorjeva 40, Maribor

Kuratorja razstave

Arne Brejc (Galerija Eurna) in Nina Jeza (KID KIBLA)

Izbor del in umetnikov

Metka Krašovec, Arne Brejc, Nina Jeza

Postavitev razstave

Arne Brejc, Nina Jeza, Aleksandra Kostič

Tehnična ekipa

Simon Sedmak, Milan Grlica

Urejanje in oblikovanje

Snežana Štabi, Dijana Božić, Petja Janžekovič

Partnerji

President, Kommunio

Društvo za sodobno umetnost X-OP

Združenje KODA MODRO

Artists and Poor's

Produkcija KID KIBLA

V sodelovanju z

Galerija Eurna

Akademija za likovno umetnost in oblikovanje (UL ALUO) v Ljubljani



Karmen Bajec (1981, Šempeter pri Novi Gorici) je po maturi na Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani, smer modno oblikovanje, vpisala študij slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani pod mentorstvom Metke Krašovec. Leta 2005 je diplomirala pri Metki Krašovec ter leta 2010 magistrirala pri Bojanu Gorencu in Metki Krašovec. Drugi letnik podiplomskega študija je zaključila na študijski izmenjavi v Talinu v Estoniji. Ukvarja se s pisanjem likovnih kritik, slikarstvom, pedagoško dejavnostjo in ilustracijo. Živi in ustvarja v Starem trgu pri Ložu.



Viktor Bernik (1971, Ljubljana) je leta 1998 na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani diplomiral iz slikarstva pri Metki Krašovec in Bojanu Gorencu, pri katerem je opravil še specialko. Študijsko se je izpopolnjeval v Združenih državah Amerike. Med drugim je razstavljal na 5. trienalu sodobne umetnosti in 28. mednarodnem grafičnem bienalu. Je samozaposlen v kulturi. Živi in dela v Ljubljani.



Saša Bezjak (1971, Maribor) je diplomirala leta 1999 na Pedagoški fakulteti v Mariboru iz likovne pedagogike pod mentorstvom profesorja kiparstva Darka Golije, leta 2001 pa iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pod mentorstvom profesorice Metke Krašovec in profesorice umetnostne zgodovine dr. Nadje Zgonik. Leta 2009 je končala magistrski študij kiparstva pri profesorju Luju Vodopivcu. Od leta 2002 je samozaposlena v kulturi. Leta 2013 ji je Univerza v Mariboru podelila naziv strokovna sodelavka za predmetno področje specialna didaktika. Od leta 2006 živi, dela in ustvarja v Gornji Radgoni.



Gigo de Brea (1963, Maribor). Diplomiral je leta 1987 na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, smer slikarstvo, pri Metki Krašovec. Razpet je med Novo Gorico, kjer poučuje likovno vzgojo na srednji ekonomski in trgovski šoli ter Novelom na Krasu, kjer ima svoj atelje. Pri svojem delu uporablja izključno oljne barve na platnih večjih formatov.



Andrej Brumen Čop (1967, Maribor) je leta 1993 diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri Metki Krašovec in dve leti kasneje pri njej na isti ustanovi zaključil še slikarsko specialko. Na povabilo galerije Werkstatt Graz je leta 1994 študijsko bival v Gradcu, naslednjega leta pa postal član ZDSLU in Hiše galerije Maribor. Leta 1997 je prejel nekajmesečno štipendijo za študij slikarstva na Likovni akademiji v Pragi, leta 2000 delovno štipendijo za bivanje v New Yorku ter 2009 za enomesečno bivanje v Berlinu. Živi in dela v Ljubljani kot docent za slikarstvo na UL PeF. Poleg slikarstva se ukvarja še s knjižno ilustracijo in opremo ter z drugimi eksperimentalnimi oblikami likovnega izraza.



Dušan Fišer (1962, Ptuj) je študiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani in leta 1989 diplomiral pri Metki Krašovec. Leta 1991 je končal študij na slikarski specialki pri Emeriku Bernardu. Študijsko se je izpopolnjeval v Groeningenu na Nizozemskem. Je član Društva likovnih umetnikov Ljubljana. Živi na Ptujski gori. Razstavlja na številnih samostojnih in skupinskih razstavah. Dušan Fišer je vodja galerije Tovarna umetnosti Majšperk in Galerije Mesta Ptuj. Deluje kot scenograf, profesor, mentor in galerist.



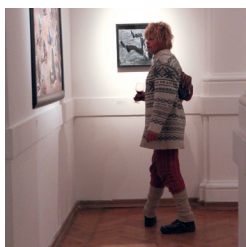
Mitja Ficko (1973, Murska Sobota) je leta 1999 diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, smer slikarstvo pri profesorjih Janezu Berniku in Gustavu Gnamušu, leta 2002 pa še magistriral pri Metki Krašovec. Kot samostojni kulturni ustvarjalec deluje od leta 2004. Od leta 2010 živi in dela na relaciji Mohorje, Ljubljana, Leipzig.



Marija Flegar (1968, Ljubljana), 1999 je končala Akademijo za likovno umetnost v Ljubljani pri profesorjih Gustavu Gnamušu in dr. Jožetu Muhoviču in leta 2002 magistrski študij pri profesoricah Metki Krašovec in dr. Nadji Zgonik. Živi in dela v Ljubljani. Imela je več samostojnih in skupinskih razstav (galerija Eurna, Institut Jožef Stefan, razstave ZDSLU in DLUL, Bienale akvarela Castra v Ajdovščini).



Milan Golob (1963, Ljubljana) je leta 1987 diplomiral na Oddelku za fiziko Fakultete za matematiko in fiziko (FMF) v Ljubljani. V šolskem letu 1987/88 je študiral umetnostno zgodovino na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Od leta 1988 je študiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je 1993 diplomiral na Oddelku za slikarstvo. Od začetka 1995 do konca 2000 je bil odgovorni oz. glavni urednik revije Likovne besede. Razstavlja na samostojnih ter skupinskih razstavah, doma in v tujini. Je dobitnik več priznanj in nagrad, kot so študentska Prešernova nagrada za slikarstvo (1992), The Pollock-Krasner Foundation Grant – New York (2003), Henkel Art Award – Nominee (2005). Kot svobodnjak živi s svojo ženo v Radencih, atelje pa ima v Kupšincih.



Marko Jakše (1959, Ljubljana) je leta 1987 diplomiral na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje ter kmalu opozoril nase s presenetljivimi metaforami evropskih civilizacijskih usledin, ki jih je zajemal iz človekove podzvesti. Njegova slikarska interpretacija motiva, za nekatere baladna ali melanholična, za marsikatero oko pa izzivalna, vznemirja tudi nepripravljenega opazovalca.



Anja Jerčič Jakob (1975, Slovenj Gradec) je odrasčala v Velenju, kjer je obiskovala gimnazijo. Na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani je leta 2000 končala študij slikarstva, leta 2004 magistrski študij grafike, leta 2007 pa še slikarstva. Od leta 2000 je kot ustvarjalka aktivno prisotna v slovenskem in mednarodnem likovnem prostoru. Njena dela so zastopana v številnih javnih zbirkah. Občasno se ukvarja tudi s knjižno ilustracijo za otroke. Od leta 2016 je zaposlena kot docentka za področje slikarstva na Pedagoški fakulteti Univerze v Ljubljani.



Barbara Jurkovšek (1981, Ljubljana) je leta 2006 diplomirala na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani iz slikarstva pri profesorici Metki Krašovec in likovne teorije pri dr. Jožefu Muhoviču. Kasneje se je izpopolnjevala na Accademii di Belle Arti di Lecce v Italiji. Leta 2009 je na ljubljanski Likovni akademiji magistrirala iz slikarstva pri Metki Krašovec. Za njo je 36 samostojnih in več kot 50 skupinskih razstav in projektov v Sloveniji in tujini. Deluje na področju slikarstva, kiparstva, grafike, kaligrafije in znanstvene ilustracije. V svojem delu se ukvarja z raziskovanjem mej med umetnostjo, znanostjo in kičem. Navdih za svoja dela pogosto črpa iz zoologije, botanike, paleontologije in evolucije sodobnega človeka.



Jurij Kalan (1961, Kranj) je leta 1990 diplomiral na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani na oddelku za slikarstvo pri profesorici Metki Krašovec. Skupinskih razstav se udeležuje od leta 1984, samostojno se je doslej predstavil približno petnajstkrat. Bil je Groharjev štipendist, prejel je nagrado mesta Kranj, nagrado Majskega salona ter na Slovenskem trienalu satire in humorja bronasti aritas. Kot samostojni umetnik živi in ustvarja v Ljubljani.



Maja Kastelic (1981, Novo mesto) je študirala slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani pri profesorici Metki Krašovec (2000–2004), zaključila z odliko in izdajo svojega diplomskega dela (Pravi umetnik, Raziskovalni Inštitut ALUO 2010), nato pa nadaljevala znanstveni magistrski študij Filozofije in teorije vizualne kulture (FHŠ Koper, 2006–2010). Od leta 2012 deluje na področju ilustracije in avtorske slikanice (Deček in hiša, 2015). Za svoje delo je prejela številna priznanja in nagrade. Razstavljala je na izborih v Sloveniji in v tujini, njena dela pa so poleg slovenskih izdaj izšla tudi v tujini. Ilustrira za slovenske in tuje založnike, živi in ustvarja pa v Trebnjem.



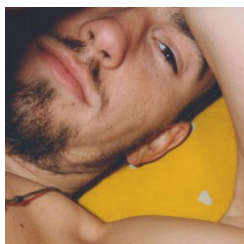
Aleksij Kobal (1962, Ljubljana) je eden najbolj priznanih slovenskih slikarjev srednje generacije. Za likovno udejstvovanje je prejel več priznanj in nagrad, med drugim nagrado Prešernovega sklada za leto 2016. Leta 1986 je diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri profesorju Janezu Berniku. Podiplomski študij iz slikarstva je zaključil leta 1993 pri profesorici Metki Krašovec. Živi in dela v Ljubljani kot svobodni umetnik.



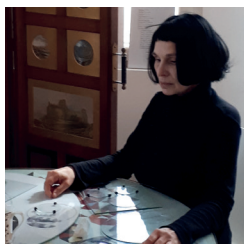
Robert Lozar (1967, Novo mesto) je diplomiral leta 1993 pri profesorici Metki Krašovec na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Leta 1992 je prejel študentsko Prešernovo nagrado Akademije za likovno umetnost v Ljubljani. Od leta 1995 do 2000 je bil odgovorni oz. glavni urednik revije Likovne besede. Od 1994 ima status samozaposlenega na področju kulture. Leta 2006 je prejel delovno štipendijo Ministrstva za kulturo RS. Atelje ima na Butoraju.



Izar Lunaček (1979, Ljubljana), slovenski akademski slikar, ki je pri Metki Krašovec študiral med leti 2001 in 2004, diplomirani komparativist, doktor filozofije, ilustrator in stripar. Svoje stripe je objavljaj v Stripburgerju, Slovenskih novicah, Delu in Mladini ter izdal več stripovskih albumov. Poleg tega riše tudi ilustracije in karikature, ki jih objavlja v različnih časopisih in revijah, ilustriral pa je tudi več knjig, med katerimi so tri prijele zlato hruško, znak kakovosti otroške in mladinske literature.



Boštjan Mesarec (1974, Maribor–1996) se je po končani gimnaziji vpisal na Akademijo za likovno umetnost, smer slikarstvo. Njegovo delo je bilo predstavljeno na številnih odmevnih razstavah, tudi v galeriji Eqrna. Leta 1995 je prejel študentsko Prešernovo nagrado za slikarstvo. Boštjan Mesarec se je smrtno ponesrečil novembra 1996 med treningom podvodnega hokeja. Do slikarskega platna je imel poseben odnos. Spoštoval je površino, na katero je nanašal barvo. Govoril je, da je treba sliko "balzamirati". Za grundiranje slik v zadnjem obdobju je uporabljal posebno metodo, ki jo je sam razvijal in izpopolnjeval.



Mojca Oblak (1965, Ljubljana) je leta 1988 končala študij slikarstva na Akademiji za likovno umetnost Univerze v Ljubljani. Po diplomi je nadaljevala s podiplomskim študijem filozofije na Filozofski fakulteti, zatem pa še s specialističnim študijem grafike na Akademiji za likovno umetnost, kjer je leta 1992 pridobila naslov specialistke. Vzporedno s podiplomskim študijem je delovala na Radiu Študent, kjer se je ukvarjala s kritiko kulturnih dogodkov. Od leta 1989 do 1999 je bila tudi članica uredništva umetniške revije M'Ars.



Rok Predin (1980, Maribor) je mednarodno priznan 3D animator in glasbenik, po izobrazbi pa akademski slikar, je nekaj let živel v Londonu, kjer je delal v Trunk Animations. Med njegove najbolj znane izdelke sodi izdelava animiranega videospota za Rolling Stones ter video animacije, predvajane na Buckinghamsko palačo ob 60. obletnici vladanja kraljice Elizabete.



Arjan Pregl (1973, Ljubljana). Leta 1998 je diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pod mentorstvom profesorice Metke Krašovec in profesorja Bojana Gorenca. Leta 2001 je na isti akademiji zaključil magistrski študij slikarstva pod mentorstvom profesorja Gorenca. Nato je vpisal magistrski študij grafike in ga pod mentorstvom profesorja Lojzeta Logarja končal leta 2004. Ukvarja se s slikarstvom, grafiko, ilustracijo, oblikovanjem in pisanjem. Živi in dela v Ljubljani. V osemnajstih letih ustvarjanja je imel veliko število samostojnih razstav, sodeloval je na številnih skupinskih razstavah in projektih v Evropi, Ameriki in Aziji.



Irena Romih (1965, Celje) je diplomirala na Akademiji za likovno umetnost pri Emeriku Bernardu leta 1990. Zaposlena je bila kot oblikovalka v Steklarni Rogaška (1990–1994). Oblikovala je tudi embalažo in za to prejela nekaj nagrad. V letih 1994–1996 je nadaljevala študij na specialki pri Metki Krašovec. Od takrat se kot samozaposlena v kulturi ukvarja s slikarstvom, ilustracijo in animacijo. Zanima jo slika kot objekt, vloga slikovnega nosilca, njegovih robov in uporaba različnih materialov (freska na lehnjaku, enkavstika in jajčna tempera na lesu, akril na frotirju in pleksi steklu). Živi v Ljubljani.



Zvonka T Simčič (1963, Ljubljana) je leta 1994 diplomirala na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pod mentorstvom profesorja Emerika Bernarda. Leta 1996 je na isti akademiji zaključila podiplomski študij slikarstva pod mentorstvom Metke Krašovec. Je vizualna umetnica (slikarstvo, video, instalacije, fotografija) in performerka. Svoja dela je predstavila na številnih samostojnih in skupinskih razstavah. Njena dela so svojevrsna zaradi izjemnega spoja poetičnosti in samoizpovednosti na eni ter družbene angažiranosti na drugi strani, kar jih uvršča v sam vrh sodobnih umetniških praks.



Matic Sonnenwald (1981, Murska Sobota). Leta 2000 je končal Srednje šolo za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani. Leta 2005 je diplomiral iz slikarstva pri profesorici Metki Krašovec na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani in prejel študentsko Prešernovo nagrado. Leta 2010 je končal magistrski študij slikarstva pri profesorjih Zmagu Jeraju in dr. Tomažu Brejcu. Sodeloval je pri mnogih skupinskih razstavah in projektih doma in v tujini. Živi in ustvarja v Ljubljani.



Natalija Šeruga Golob (1971, Maribor) je študirala na Akademiji za likovno umetnost v razredu profesorice Metke Krašovec med leti 1992 in 1995. Leta 1999 je diplomirala na oddelku za slikarstvo Akademije za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je leta 2003 še magistrirala. Od prve samostojne razstave v celjskem Likovnem salonu (1999) je prisotna v razstavnem programu domačih in tujih galerij in muzejev. Njeno delo je bilo nagrajeno s študentsko Prešernovo nagrado (1996), s študijskim izpopolnjevanjem v Berlinu (2007), Henkel Art Award – Nominee (2008), delovno štipendijo Ministrstva za kulturo RS (2010). Njena dela najdemo v več umetniških zbirkah. Živi in ustvarja v Radencih.



Katarina Toman Kracina (1968, Ljubljana) je študirala slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost pri profesorici Metki Krašovec in leta 2004 magistrirala iz restavracije. Ustvarja v različnih tehnikah: slikanje, kiparjenje (mala in miniatura plastika), video, oblikovanje, šivanje, filcanje, kvačkanje in kombinacija teh tehnik. Zaposlena je v Muzeju in galerijah mesta Ljubljane. Živi, dela in občasno ustvarja v Ljubljani.



Petra Varl (1965, Ljubljana) je študirala na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je leta 1997 tudi magistrirala. Deluje kot vizualna umetnica na področju risbe, grafike, slikarstva, ilustracije in prostorskih postavitev v galerijah, javnih in privatnih prostorih. Svoja dela je predstavila na številnih samostojnih in skupinskih razstavah. Od leta 2000 je zaposlena na Oddelku za likovno umetnost Pedagoške fakultete Univerze v Mariboru, kjer kot izredna profesorica poučuje risbo in grafiko. Živi in dela v Ljubljani in Mariboru.



Sebastijan Vojvoda (1976, Pulj). Od leta 2000 do 2004 je študiral na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani na slikarskem oddelku v razredu profesorice Metke Krašovec. Leta 2005 se je študijsko izpopolnjeval na umetniški akademiji v Göteborgu na Švedskem. Diplomiral je leta 2006 pri profesorju Zmagu Jeraju in Borutu Vogelniku in magistriral pri profesorju Bojanu Gorencu. Sodeloval je v različnih umetniških projektih kot oblikovalec, fotograf in filmski snemalec. Razstavljal je na več samostojnih in skupinskih razstavah na Hrvaškem in v tujini. Živi in ustvarja v Poreču, kjer je zaposlen kot kustos in vodja likovne dejavnosti v Kulturno izobraževalnem centru.



Marij Vrenko (1963, Ljubljana). Leta 1989 je diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je leta 1992 dokončal tudi podiplomski študij restavracije, 1993 pa tudi slikarsko specialko pri profesorici Metki Krašovec. V letih od 1991 do 1998 je kot docent predaval tehnologijo slikarstva na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Živi in ustvarja v Ljubljani.



Mojca Zlokarnik (1969, Ljubljana) je zaključila dodiplomski (1993) in podiplomski (1995) študij slikarstva pri Metki Krašovec in magistrirala iz grafike pri profesorju Lojzetu Logarju (1998) na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Študijsko se je izpopolnjevala v Pragi, New Yorku, Parizu, Bolgariji, Nemčiji. Od leta 2001 do 2016 je bila glavna in odgovorna urednica revije Likovne besede. Je izredna profesorica za področje sodobne umetnosti in ima status samostojne ustvarjalke na področju kulture. Sodelovala je na številnih samostojnih in skupinskih razstavah. Njena dela so vključena v mnoge umetniške zbirke. Leta 2016 je bila nominirana za nagrado kraljice Sonje Norveške za grafiko.

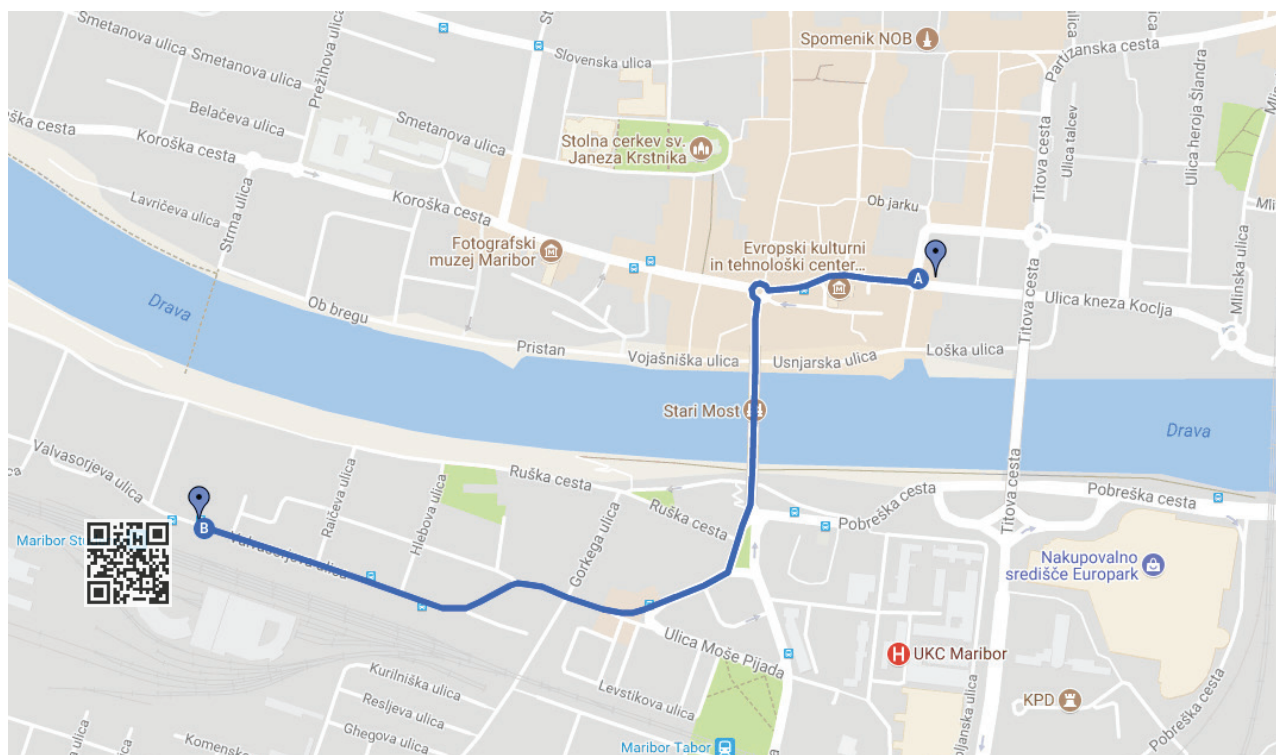


Živa Žitnik (1981, Ljubljana) je diplomirala leta 2005 na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, smer slikarstvo, pri red. prof. Metki Krašovec. Leta 2007 je prejela Prešernovo nagrado na podiplomskem študiju Akademiji za likovno umetnost, leto kasneje pa je magistrirala iz slikarstva na temo »Za masko (avto)portreta«, pri mentoricih Metki Krašovec in dr. Nadji Zgonik. Razstavljala je na mnogih skupinskih razstavah v Sloveniji, Italiji, Nemčiji, Angliji in tudi v New Yorku; in samostojno v Ljubljani (2006, 2010, 2011, 2016) in v Londonu (2011, 2012). Živi in ustvarja v Ljubljani.

Fotografije so iz osebnih arhivov umetnic in umetnikov.

Avtorji portretov:

Saša Bezjak (fotografija Ivo Borko), Andrej Brumen Čop (fotografija Petra Žen), Anja Jerčič Jakob (fotografija Jaka Babnik), Jurij Kalan (fotografija Lado Štarkl), Aleksij Kobal (fotografija Borut Krajnc), Robert Lozar (fotografija Arne Brejc), Rok Predin (foto arhiv KIBLA), Irena Romih (fotografija Tomaž Lunder), Zvonka T Simčič (fotografija Iztok Zupan), Petra Varl (fotografija Jaka Babnik), Mojca Zlokarnik (fotografija Grega Mastnak).



KIBLA PORTAL, Valvasorjeva 40, Maribor

torek–sobota: 15.00–19.00 (ob nedeljah, ponedeljkih in praznikih zaprto)



www.kibla.org



prisotnosti.kiblaportal.org



**Ustavljajna
Evropa**



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



MESTNA OBČINA
MARIBOR



Zavod Republike Slovenije
za zaposlovanje



KIBLA

GALERIJA
EQUINA
GALLERY



Univerza v Ljubljani
Akademija za likovno umetnost
in oblikovanje

ARTISTS
& POOR'S

X-OP



KOMUNIO

President



KID KIBLA sofinancirajo Ministrstvo za kulturo RS in Mestna občina Maribor, projekt RISK CHANGE (2016–2020) sofinancira program Ustavljajna Evropa Evropske Unije.

KID KIBLA je članica M3C (Mreže multimedijских centrov Slovenije); mednarodne platforme X-OP Izmenjava operaterjev in producentov; in Mreže centrov raziskovalnih umetnosti (McRU).