

Svilna pot Huiqin Wang in Hallersteina

## **Breda Škrjanec**

Huiqin Wang Slikarka, ilustratorka, ustvarjalka grafik in kaligrafije, multimedijška umetnica prihaja iz Nantonga na Kitajskem in že več kot trideset let živi in ustvarja v Sloveniji. V osemdesetih letih je opozorila nase z grafiko. V tisti čas vodilno slovensko grafiko katere značilnost sta bili poudarjena tehnična dovršenost in racionalna uporaba oblik, je ona nevsiljivo vnesla poetičnost svoje domače tradicije, kaligrafijo in stoletja stare postopke slikanja in tiskanja na ročno izdelan papir in tkanino. Nedvomno pa je tudi Huiqin Wang očaral svojski splet velikih slogov Zahodne Evrope in dediščine lokalnih ustvarjalcev v slovenski umetnosti, saj je počasi začel prehajati v njeno ikonografijo in likovno dožemanje in se pomešal z elementi kitajske umetnosti. Slovenske ljubitelje umetnosti so kasneje osvojile tudi njene na pol abstraktne podobe skoraj pravljичne narave, prosojne barve in do znaka izčiščeni pomensko bogati simboli. »Huiqin Wang se vseskozi zaveda, da njeno osebno in poklicno življenje usodno določata dve domovini in dve kulturni tradiciji, tudi različni umetniški izkušnji, ki ju v zadnjem času vse bolj uspešno združuje v pomensko in formalno nov predstavnici svet« (Judita Krivec Dragan).

Umetničin projekt »Hallerstein, moramo razumeti kot umetniško delo v nastajanju (work in progress), saj gre za vrsto umetniških del, razstav, dogodkov- multimedijški preplet umetničinega dolgoletnega dela, ki je začelo nastajati leta 2006. Današnji dogodek je še en korak k novi sintezi umetničinega strastnega brskanja po arhivih za stvarnimi podatki o Hallersteinovem življenju in delu na Kitajskem. Projekt je umetniška pripoved o človeku dveh domovin, v katero je vpletena tudi Huiqinina osebna zgodba, slovenske slikarke iz Kitajske. Danes je pred nami tu v parku pred državnim Arhivom Slovenije razstava na 10 panojih na katerih Wang Huiqin predstavlja del svojih raziskovanj iz projekta Hallerstein, usmeritve torej, pri kateri umetnica vztraja že več kot 10 let. Na panojih prehajamo skozi etape projekta: tu so slovenske telefonske kartice iz leta 2007, projekt EU o kulturnem dialogu s Kitajsko iz let 2008 in 2009, slovenske znamke iz leta 2009, njene oljne slike in grafike, izdane v slikanici leta 2014 ter slike odrskih in lutkovnih predstav, ki kažejo široko paleto multimedijških predstavitev povezanih z ustvarjalnimi umetniškimi interpretacijami zgodovinskih dejstev. Izbor vsebin izhaja iz zbirk kitajskih in slovenskih arhivov.

Umetnica je dela na temo Hallersteina razstavljala na Kitajskem, Portugalskem, v Avstriji, na Češkem in seveda največ v Sloveniji. Huiqin Wang je sledila svoji intuiciji in viziji in vztrajala in izvajala ta projekt kljub vedno manjši podpori ministrstva za kulturo in neprofitno, kar nikoli ni bilo enostavno. Hallerstein je v 18. stoletju potoval po morski svilni poti na Kitajsko in njegovi znanstveni dosežki so danes del svetovne kulturne dediščine. Hallersteina uvrščamo med najzgodnejše poslance in pričevalce v kulturni in znanstveni izmenjavi med vzhodom in zahodom. Kot poznavalec Kitajske in kulturni glasnik zavzema Hallerstein pomembno mesto v kulturnih odnosih med Slovenijo in Kitajsko, ki so ga tako evropski kot kitajski zgodovinarji predolgo zanemarjali. Prav zato Huiqin Wang upa, da bi na prostoru pred državnim arhivom Slovenije dobil svoj spomenik –»Obročasto kroglo«, repliko najmarkantnejšega astronomskega inštrumenta, ki so ga pod njegovim nadzorom izdelali v Pekingu v 18. stoletju. Ta cilj je bil ves čas njena gonilna sila, pri tem je dobila veliko podpore slovenskih institucij kot so Državni arhiv, SAZU, Univeza v Ljubljani, Slovenski Etnografski muzej, KIBLA, Maribor itd. ter strokovnjakov in politikov. Posebej je treba omeniti tudi sedanjega veleposlanika Kitajske v Sloveniji, njegovo ekscelenco Ye Hao, ki razume pomen tega projekta in jo je ves čas spodbujal v prizadevanjih, da bi prišlo do končne realizacije v spomeniku Hallersteinu, ki bi postal simbol slovensko kitajskega prijateljstva.